

摄影收藏正当时 镜头下被遗忘的时光

近日，“世相与映像：洛文希尔摄影收藏中的19世纪中国”摄影展在北京清华大学艺术博物馆开幕，展现了19世纪我们熟悉却陌生的中国历史图景。专家、学者由此带来了关于中国老照片收藏和学术价值的探讨。在南方，“见证”经典影像艺术收藏展结束了上海的亮相来到杭州，开始了全国巡展的漫漫旅途。而另一方面，市场的关注则能带来更多的推动，我们可以在越来越多的拍卖现场看到摄影作品的身影。



希望15000张中国老照片能够回到中国

近日，“世相与映像：洛文希尔摄影收藏中的19世纪中国”摄影展在北京清华大学艺术博物馆开幕，展现了19世纪我们熟悉却陌生的中国历史图景。专家、学者由此带来了关于中国老照片收藏和学术价值的探讨。在南方，“见证”经典影像艺术收藏展结束了上海的亮相来到杭州，开始了全国巡展的漫漫旅途。而另一方面，市场的关注则能带来更多的推动，我们可以在越来越多的拍卖现场看到摄影作品的身影。

00008版：鉴藏

文章导航

- 摄影收藏正当时
- 希望15000张中国老照片能够回到中国

收藏 推荐 打印

版面导航 | 标题导航 | 返回主页

摄影收藏正当时

镜头下被遗忘的时光

近日，“世相与映像：洛文希尔摄影收藏中的19世纪中国”摄影展在北京清华大学艺术博物馆开幕，展现了19世纪我们熟悉却陌生的中国历史图景。专家、学者由此带来了关于中国老照片收藏和学术价值的探讨。在南方，“见证”经典影像艺术收藏展结束了上海的亮相来到杭州，开始了全国巡展的漫漫旅途。而另一方面，市场的关注则能带来更多的推动，我们可以在越来越多的拍卖现场看到摄影作品的身影。

与语言文字记录的历史相比，摄影记录的历史具有某种“宛如今前”的在场性。于是，在推理和想象之外，人们有了第三种与历史相逢的方式。影像的确带给人们一种反思历史的新形式，尤其是对湮没在历史尘埃中的日常生活的观照。在当下，摄影的门槛越来越低，我们如何看待摄影作品？摄影艺术的藏家有哪些历史责任？作为一种入门最为简单的收藏门类，又该如何选择？——编者

评分 ★★★★★

摄影收藏正当时 镜头下被遗忘的时光

近日，“世相与映像：洛文希尔摄影收藏中的19世纪中国”摄影展在北京清华大学艺术博物馆开幕，展现了19世纪我们熟悉却陌生的中国历史图景。专家、学者由此带来了关于中国老照片收藏和学术价值的探讨。在南方，“见证”经典影像艺术收藏展结束了上海的亮相来到杭州，开始了全国巡展的漫漫旅途。而另一方面，市场的关注则能带来更多的推动，我们可以在越来越多的拍卖现场看到摄影作品的身影。



希望15000张中国老照片能够回到中国

近日，“世相与映像：洛文希尔摄影收藏中的19世纪中国”摄影展在北京清华大学艺术博物馆开幕，展现了19世纪我们熟悉却陌生的中国历史图景。专家、学者由此带来了关于中国老照片收藏和学术价值的探讨。在南方，“见证”经典影像艺术收藏展结束了上海的亮相来到杭州，开始了全国巡展的漫漫旅途。而另一方面，市场的关注则能带来更多的推动，我们可以在越来越多的拍卖现场看到摄影作品的身影。

00008版：鉴藏

文章导航

- 摄影收藏正当时
- 希望15000张中国老照片能够回到中国

收藏 推荐 打印

版面导航 | 标题导航 | 返回主页



约翰·汤姆逊 福建闽江山寺 22x29cm 1870年 靛素印相 洛文希尔收藏

评分 ★★★★★

摄影收藏正当时

镜头下被遗忘的时光

这是一个特殊时期，也是收藏家们开始关注中国早期摄影的重要时刻。摄影收藏正当时，镜头下被遗忘的时光。摄影收藏正当时，镜头下被遗忘的时光。摄影收藏正当时，镜头下被遗忘的时光。



希望15000张中国老照片能够回到中国

摄影收藏正当时，镜头下被遗忘的时光。摄影收藏正当时，镜头下被遗忘的时光。摄影收藏正当时，镜头下被遗忘的时光。摄影收藏正当时，镜头下被遗忘的时光。摄影收藏正当时，镜头下被遗忘的时光。

00008版：鉴藏 文章导航 摄影收藏正当时 希望15000张中国老照片能够回到中国

上一期	上一版	上一篇
下一期	下一版	下一篇

希望15000张中国老照片能够回到中国

■洛文希尔

我想分享一下我的收藏故事和个人经历，特别是在收藏中国的摄影作品时的一些个人经历。

我有30年的收藏经验，在世界上旅行，收藏能够反映人类取得巨大成就的摄影作品。在我的征程中发现，摄影是历史的窗口，能够让我们看到过去经历的巨大变革，对于摄影师来说，特别是中国的摄影，能够帮助我们很好并且比其他艺术形式更直接地看待中国文化。

我收藏的关于中国的作品，许多来自150年前，当时很多西方摄影师都来中国探寻中国的历史和文化。这些作品有艺术和文化方面的重要性。所以我要感谢这些人，他们倾其一生研究中国的文化。作为收藏者，我们要保留所有这些原始材料和摄影作品，确保专家和学者能够用我们的收藏更好地研究中国的文化和艺术。

要用什么了解整个人类的历程？人类最初的一些艺术作品，有一些甚至有35000年的历史了，比如说欧洲一些洞穴上的壁画、浮雕等等。人类通过绘画、瓷器、雕刻、书籍记载等等，来证明自己的存在。

人类关于知识、关于科技的积累，实际上在19世纪得到了很大的传播，在之前有印刷术，后来有了摄影术，用摄影可以更好地记录历史。通过照片冲印的方式在更广泛的人群中传播。在19世纪晚期，中国本土的一些摄影师逐渐涌现出来，当然也有来自世界各地的军人、旅行者、学者。他们希望在中国拍照和自己的朋友进行分享，他们希望能够把中国的美好分享给全世界。那个时候我就意识到中国早期摄影的珍贵之处，但愿这些珍贵的照片不至于隐没于历史之中。

2008年我跟康乃尔大学的代表团来到了清华大学，参观了图书馆，过程中我跟清华的学者进行了研讨，共同认识到早期中国摄影的重要性和珍贵性。从此之后，我进一步加大力度去收藏关于中国早期的照片，最终我发现了一些非常精美的照片。包括同兴照相馆拍摄的非常优美的风景照片。我还收集了不少宝记照相馆关于中国的老照片。中国当时有一位非常重要的摄影师梁时泰，他照了当时很多中国的重要人物，比如李鸿章。他在中国各地游历，拍了很多的照片，成就非常显著。现在整个西方都认识到了中国早期摄影大师们超凡卓越的能力。

我本人收集了大概有15000张中国的照片，本次带来了124张照片。我们希望通过这种方式能够理解或者重现当时中国的人、中国的建筑、中国的风景，以及中国的美好，中国的山、中国的水、中国的城市，让这些照片带着我们穿越时空，超越书写的历史。这些摄影师们让我们能够走到那些我们没有去过的地方，希望我们收集的这些作品能够成为宝藏，让我们更好地了解过去。希望在未来，剩下的这15000张照片有一天能够回到中国，让人们进一步地进行研究和学习。

(作者为洛文希尔收藏创始人)

评分 ☆☆☆☆☆



我们缺失完整的摄影收藏

——从“洛文希尔摄影收藏展”说起
曾璜

我从业30多年了，进入摄影收藏也十多年了，“洛文希尔摄影收藏中的19世纪中国”展览上有三分之一的影像过去没见过，其中有一些很熟悉的影像，这次才有机会看到了原版（等同于原作），比如汤姆森拍摄于1870年的《金山寺》，那是一幅世界摄影的名作，但原版从未在国内的正式展览出现过。我还在这个展览中发现了乔治·莫拉什（Georges Morache）的原版照片，1867年法文版的《世界》刊登了一批基于这位摄影家的照片创作的版画，但没有机会看到影像，更不用说原版照片了。

目前国内的国家文博机构，基本没有19世纪的原版照片的收藏，比如国博、上图等有很少很少的几张。国外的顶级摄影收藏机构，比如英国的维多利亚与艾伯特博物馆（V&A）、洛杉矶盖蒂（Getty）博物馆、波士顿的皮博迪（Peabody）博物馆等，有很好的19世纪中国原版照片的收藏。这几年来，在中国出现了5套由重要机构和个人参与的收藏照片：一就是现在清华展出的洛文希尔收藏，这个我们以前听说过，没想到在这里见到了；第二是泰瑞·贝内特（Terry Bennett）的收藏，前几年为香港的梦周基金会高价收购，现委托香港历史博物馆保管；第三，前几个月，湖南的谢子龙艺术馆高价收藏到由美国经纪人代理的一套原版照片；第四，薛蛮子参与收藏一套，现存北京。第五，是我参与的围绕着华辰影像平台的私募基金的收藏。这批照片最近两年曾在集美——阿尔勒国际摄影季、大理摄影节、广东美术馆和银川当代美术馆展出了部分藏品。

中国现在没有一本完整的《中国摄影史》，没有完整的国家摄影收藏。中国摄影史研究中的断代，跟世界摄影发展史的断代，会有一些差别，需要考虑中国近代史的特性，比如说有很多节点在世界摄影史上并不存在，如1860年、1894年、1900年、1911年在中国摄影史上是很重要的节点。研究中国摄影史抓住这些节点，很多问题就迎刃而解了。其实，对中国摄影史的研究，需要注意将摄影技术发展史、世界摄影发展史和中国近代史，这三者有机结合起来。

目前，有文字记录的中国最早的照片，出现在1842年，美国外交使团的御用画师，带有达盖尔银版照相机来华，拍了照片，后依据照片画了作品，照片没找到，画留存在美国的国家博物馆里。现存最早的中国照片，是1844年，法国外交使团的埃及尔拍的，留存于法国国家的博物馆里，不能出境。1842—1879年，中国摄影出版社出版有泰瑞·贝内特的三本《中国摄影史》，基本构架起了这一段的摄影史料，如发现新的史料，加入即可。而1894—1911年中国摄影史料的重要史料，出自日本人在华的影像采集，大多留存下来了，可以基本构架起一个脉络来。现在最大的难度是1880以后，摄影术从湿版进入了干版时代，摄影师比较多了，影像比较丰富，对摄影师的认证是研究的一大难点。

这次洛文希尔摄影收藏展，展出了21家知名机构和摄影家的作品，这也是国内以往的展览中少见的。不知道拍摄者的照片，研究仅局限于影像的视觉符号上；知道了拍摄者，就可突破很多局限，比如摄影师的身份、拍摄的年代，因由、出发点、目的等等，就可以有很多维度的读解了，可以从简单的影像史拓展到艺术史、美术史、摄影史、视觉传播史、文化交流史的研究范畴了，可以进入殖民和后殖民、东方主义的现代研究中来了。

摄影史的基础研究可以为其他很多研究提供基础的史料。这次展出有一大批认定了作者的原版照片，可惜没在美术史、艺术史的脉络上，在视觉发展史的脉络上来展示，而是回到了照片内容的史料（影像史）上来展示，有点遗憾。我有一个建议，作为艺术博物馆，是不

00009版：鉴藏

文章导航

- 我们缺失完整的摄影收藏
- 摄影展示眼睛想看到的东西

是可以从艺术史、美术史的脉络来展示，这样可以做出特色，可以区别于类似美国大都会、英国V&A、国博、中国美术馆这样的超级大馆所做的展览。

另外，在晚清摄影史的研究中，除了对1880年之后摄影师身份认证的难点外，还有几个空白：对日本人在华的摄影活动，对非英语语系，如法文、德文、俄文保留的中国摄影史料收集和研究的空白。这是在早期中国摄影史上非常重要的，日本在中国的东北部、法国在中国的南部、俄国在中国的北部和东部、德国在中国的东部，实施了不少的拍摄活动。因为语言的障碍，我们没有收集和研究的这些珍贵的史料。摄影是随着第一次鸦片战争进入中国，随着第二次鸦片战争进入内地的，目前对沿海的研究比较多，成果也集中在这一带，对西部摄影的研究，几近空白。还有，对非职业摄影师、对教会的摄影活动、对摄影家、对摄影活动个案、对著作的研究，对断代史的资料收集和研究的空白，也有很多的空间，可以关注。

中国摄影史的研究，是目前学界的热点，很多人都意识到了这个新领域，芝加哥大学的巫鸿、国美的吕澎、央美的王春辰、复旦的顾铮等等都在做。很多现代史学家在关注，这是一个重要的现象。这些研究成果，不仅会丰富中国的影像史，甚至会改写中国的影像史，改写中国视觉文化发展史，改写视觉艺术史，改写世界美术史，改写中外传播史、改写中外文化交流史。

(作者为摄影史研究者，华辰影像顾问)

评分 ☆☆☆☆☆

09 鉴藏

我们缺失完整的摄影收藏

——从“高文谦尔摄影收藏展”说起

高文谦，一个在摄影界默默无闻的名字，却在摄影收藏界有着举足轻重的地位。他的收藏，不仅填补了中国摄影收藏的空白，更是对中国摄影史研究的重要贡献。从19世纪70年代的早期摄影到20世纪初的摄影艺术，高文谦的收藏涵盖了摄影史的各个阶段。他的收藏不仅数量庞大，而且质量上乘，许多珍贵的早期摄影作品都出自他的收藏。高文谦的收藏展，不仅是一次视觉盛宴，更是一次对中国摄影史的系统梳理。通过他的收藏，我们可以窥见中国摄影史的脉络，感受到摄影艺术在中国的发展与变迁。高文谦的收藏展，不仅是对摄影收藏的展示，更是对中国摄影史的致敬。他的收藏，是中国摄影史研究的重要实物依据，也是中国摄影收藏界的一面旗帜。高文谦的收藏展，不仅让我们看到了中国摄影史的完整面貌，更让我们看到了中国摄影收藏的无限可能。高文谦的收藏展，不仅是一次视觉盛宴，更是一次对中国摄影史的系统梳理。通过他的收藏，我们可以窥见中国摄影史的脉络，感受到摄影艺术在中国的发展与变迁。高文谦的收藏展，不仅是对摄影收藏的展示，更是对中国摄影史的致敬。他的收藏，是中国摄影史研究的重要实物依据，也是中国摄影收藏界的一面旗帜。高文谦的收藏展，不仅让我们看到了中国摄影史的完整面貌，更让我们看到了中国摄影收藏的无限可能。



高文谦收藏展，展示的是中国摄影史的重要实物依据。图中展示了高文谦收藏的早期摄影作品，包括19世纪70年代的早期摄影和20世纪初的摄影艺术。这些作品不仅数量庞大，而且质量上乘，许多珍贵的早期摄影作品都出自他的收藏。

00009版：鉴藏

文章导航

- 我们缺失完整的摄影收藏
- 摄影展示眼睛想看到的東西

艺术报

CHINA ART WEEKLY

收藏 推荐 打印

上一期 上一版 上一篇
下一期 下一版 下一篇

版面导航 | 标题导航 | 返回主页



托马斯·查尔德 北京颐和园十七孔桥 22x29cm
19世纪70年代 蛋白印相 洛文希尔收藏

评分 ☆☆☆☆☆

2018.12.04 星期一 09 典藏

我们缺失完整的摄影收藏——从“洛文希尔收藏展”说起

收藏 推荐 打印

版面导航 | 标题导航 | 返回主页



菲列斯·比托 北京城北门 23x59cm 1860年 蛋白印相 二联张 洛文希尔收藏

评分 ★★★★★

2018.12.04 星期一 09 典藏

我们缺失完整的摄影收藏——从“洛文希尔收藏展”说起

收藏 推荐 打印

版面导航 | 标题导航 | 返回主页



菲列斯·比托 北京城北门 23x59cm 1860年 蛋白印相 二联张 洛文希尔收藏

评分 ★★★★★

2018.12.04 星期一 09 典藏

我们缺失完整的摄影收藏——从“洛文希尔收藏展”说起

收藏 推荐 打印

版面导航 | 标题导航 | 返回主页



菲列斯·比托 北京城北门 23x59cm 1860年 蛋白印相 二联张 洛文希尔收藏

评分 ★★★★★

2018.12.04 星期一 09 典藏

我们缺失完整的摄影收藏——从“洛文希尔收藏展”说起

收藏 推荐 打印

版面导航 | 标题导航 | 返回主页

摄影展示眼睛想看到的東西

■ 普罗格

当我还是一个学生的时候，在摄影史课上了解到，摄影是文艺复兴之后几百年的人们寻找一种系统化的方式理解世界的研究结果。照相机不仅仅是一个单点透视的工具，一个19世纪的照相机，可以有很多不同的方式使用，呈现的作品让大家吃惊的不仅是内容和主题的不同，还有拍摄时间和地点的不同，很重要的一点是它的表达力，摄影师如何使用这样一种新的媒介创作艺术品。

我本人是一个中国艺术史的爱好者。我知道像北宋时期郭熙的《早春图》，他所使用的是全景式构图，能够展示“眼睛想看到的東西”，而都不是“眼睛实际上能看到的東西”。画面上有很多不同的景观，远景、中景、近景，每一个视角都代表着不同的眼睛观看的方式和位置。很多19世纪摄影师所做的事情跟中国古代的画家有很多的相似之处，这一点跟西方艺术史教的单点透视不一样。摄影师们把西方的单点透视和东方的实用性角度，结合在照片之中产生新的视觉的效果。有些摄影师是接受过培训的，特别是他们有一些是画家的背景，他们知道选什么样的视角，积极地去创造他们的摄影作品。

我们为什么喜欢这样的照片？因为有时候我们的眼睛看不到这样的景观，有时候我们很难回头再去回忆当时眼睛看到的情形。有了照片之后，我们就可以反复地去看。老照片中还有一些未知的故事，对于现在的我们要去揭秘这些图片隐藏的神奇之处，去重视整个世界的摄影史。当时我学摄影史的时候就缺乏这样全球化的视角，把中国的摄影史和西方的摄影史更好地融合在一起，研究中国的故事、美学的观点和摄影的发展，中国对摄影史的研究，也会影响世界摄影史的研究。

(作者为策展人，研究学者)

评分 ★★★★★

00009版：鉴藏

文章导航

- 我们缺失完整的摄影收藏
- 摄影展示眼睛想看到的東西

00009版：鉴藏

文章导航

- 我们缺失完整的摄影收藏
- 摄影展示眼睛想看到的東西